

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРШЕЧЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Название конкурса: «Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения образовательного
процесса одаренных детей»**

**Номинация: «Методические пособие для педагогических работников
(преподавателей и концертмейстеров)»**

Название работы: «Горшеченская столбушка, или кукла «ляля»

**Автор: Тихонова Елена Викторовна,
преподаватель отделения декоративно-прикладного творчества**

пос. Горшечное – 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире в последние годы возрос интерес к этнопедагогическому воспитанию детей через знакомство с традиционной культурой разных регионов России и это не случайно, так как этнокультурное воспитание подрастающего поколения - один из факторов преодоления острых духовно-нравственных, межэтнических, патриотических проблем современного общества. Знакомство ребенка с традиционной культурой нематериального наследия позволяет воспитать творческую, активную личность. Многие преподаватели детских школ искусств в своей педагогической деятельности используют исторический опыт народной культуры, обращаясь к истокам народного творчества, изучая исследовательские материалы по традиционной культуре, выезжают в этнографические экспедиции, обрабатывают собранный этноматериал, создают методические и технические пособия для обучения детей.

Одним из видов нематериальной культуры считается традиционная тряпичная кукла. Кукла – это источник знаний и источник эстетического воспитания ребенка. Традиционные тряпичные куклы, сохранившиеся в разных регионах России, удивительно архаичны. Они просуществовали в культуре вплоть до середины XX века. Изучая кукольное наследие, я пришла к выводу, что необходимо заниматься исследованием традиционной культуры Курского региона, чтобы сохранить для потомков лучшие образцы народного творчества. В ходе исследовательской работы были обработаны этноматериалы по тряпичной кукле Горшеченского, Касторенского, Щигровского, Тимского районов.

Методическая разработка по традиционной тряпичной кукле Горшеченского района Курской области «Горшеченская столбушка, или кукла «ляля»» разработана для детей в возрасте от 9 лет и старше, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Горшеченский район расположен в юго-восточной части Курской области, граничит с Белгородской, Воронежской областями, Советским, Мантуровским, Касторенским, Тимским районами.

Горшеченский район был образован в 1928 году, в 1929 году присоединен к Старооскольскому округу. В 1930 году округа были упразднены, Горшеченский район стал самостоятельным, а в 1935 году был включен в Курскую область.

Изначально Горшечное не претендовало не только на статус поселка, но даже и селом не дерзало называться, вначале оно было маленькой деревенькой. Первое упоминание о поселении относится к 1781 году. Эта дата и считается годом его основания. Полагают, что первыми поселенцами этих мест были ссыльные и солдаты. В справочнике населенных мест в деревне Горшечной значилось всего 38 дворов да 579 крестьянских душ. Поселенцы сеяли рожь, овес, гречиху, просо и коноплю, занимались тулупно-шубным, валяльно-обувным, прядильно-ткацким и гончарным ремеслами.

В «Толковом словаре великого русского языка» Владимира Даля «село - обустроенное и заселенное крестьянами место, в коем есть церковь». Посему селом Горшечное стало в середине 19 века - в 1848 году, когда здесь была построена деревянная церковь. В архиве краеведческого музея Горшеченского района в копии журнала «Воронежская старина» 1904 года издания есть описание первого храма: «Начатая постройкой 1845 года церковь в мае 1848 года была отстроена и освящена во имя Рождества Христова. Деревянная церковь была устроена на каменном фундаменте. В 1864 г. она была впервые окрашена снаружи белой масляной краской. В 1894 г. храм внутри и снаружи обновлен. Храм (vuvieem) имеет корабельную форму».

По некоторым данным, на территории Горшечного проживали помещики Коротеев (с. Михнево), Шеин (с. Шеенка, Горшечное) и помещик Разумовский.

Так как изначально земли были «вольные», то в «обустройстве» села разрешалось принимать участие помещикам, чьё имение располагалось рядом. В 1885 году здесь было 196 дворов, население которых составляло 1471 человек, 4 ветряных мельницы и 1 моторная, принадлежавших помещику Разумовскому. Одна из них находилась на территории современного стадиона. Тогда же Семён Тимофеевич Разумовский построил в селе 4 торговых лавки, из них одну винную. В остальных торговых точках продавали просвиры, свечи, спички, керосин, деготь, скобяные и шорные изделия.

Владельцем хлебной лавки, находившейся на территории магазина «Хлеб», был староста села Быковских Василий Иванович. Товар им поставлял содержатель хлебного завода «Крендельщик» города Старого Оскола. Фельдмаршал Гурко на свои деньги организовывал каждый год по две ярмарки. Помещица Решетова разбила в Горшечном сад.

На западной стороне лога «Кадушка» расположился кустарный кирпичный завод (два горна для обжига кирпича). Здесь же выжигали известь.

В 1880 году в центре села вырыли пруд. Рыли вручную, как говорится «всем миром», землю вывозили на тачках да на телегах. Медицинское обслуживание появилось в селе только с возникновением земств во второй половине девятнадцатого века. По сведениям «Журнала Нижнедевицкого уездного собрания» за 1889 год, первая больница построена в Горшечном только в 1887 году на деньги земства - 579 рублей 68 копеек и помещика Т.А Решетова - 2120 рублей 32 копейки. Первоначально она была рассчитана на 20 коек.

В 1896 году через село прошла одноколейная железная дорога от Ельца до Валук, построенная на деньги земства и помещиков Коротеева,

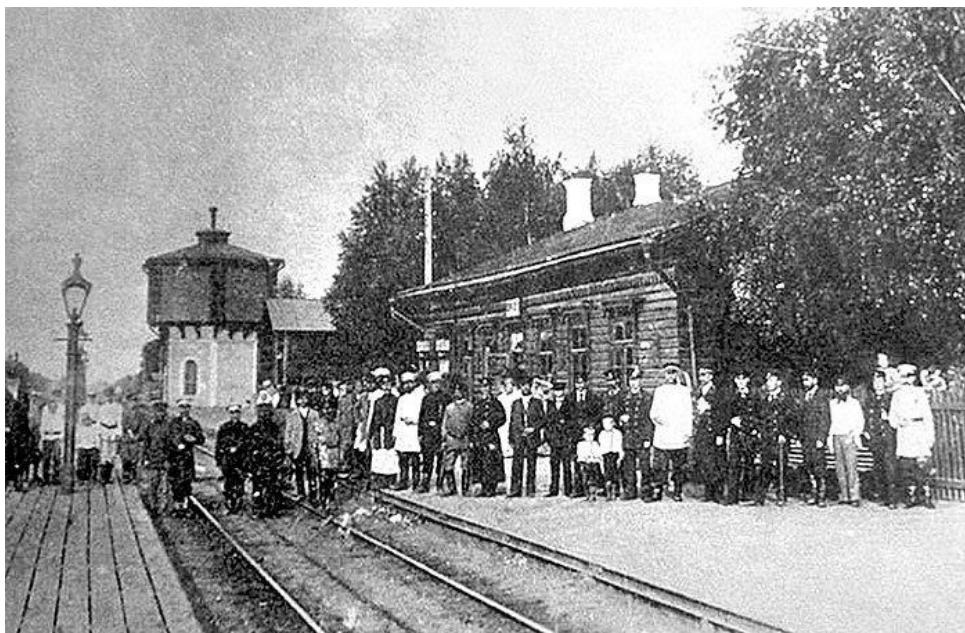
Разумовского, Решетова, Гурко и др. Она способствовала развитию кустарной промышленности, особенно виноделию, как так тогда в Горшечном находился винный завод, принадлежавший фельдмаршалу Гурко.

В 1885 году Горшечном была церковноприходская школа (журнал «Воронежская старина»).

В 1908 году земством принято решение о строительстве земской школы и выделено 720 рублей на постройку школьного здания с расчетом на 120 учащихся. В 1909 году население Горшечного составляло 1660 человек. 100 детей учились в церковноприходской школе, в которой преподавали закон Божий, славянский язык, песнопение, садоводство, огородничество, а девочкам - рукоделие. Школа была двухклассная и содержалась на деньги помещицы Решетовой Екатерины Дмитриевны.

В 1928 году Горшечное стало центром района, включив в себя 4 волости. В 1967 г. Горшечное стало поселком.

В настоящий момент на территории муниципального образования «Поселок Горшечное» проживает 6924 жителя, располагаются 2 школы, детская школа искусств, ОБУЗ «Горшеченская ЦРБ», государственное учреждение «Редакция газеты «Маяк», Дом культуры, Районный дом творчества, МДОУ «Детский сад п. Горшечное», детско-юношеская спортивная школа, промышленные и продовольственные магазины.



Наряду с материальной и духовной культурой, складывалась нематериальная культура Горшеченского района, «перенесенная» из разных областей России, многоплановая на начальном периоде, она проходила апробацию и шлифовку временем. Одним из видов нематериальной культуры Горшеченского района является традиционная тряпичная кукла.

Тряпичная кукла сохранила в своем образе самобытность и характерные черты создававшего ее народа. В этом и состоит ее главная ценность.

ИНФОРМАНТ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
ГОРШЕЧЕНСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ



Проскурина Татьяна Дмитриевна 1955 года рождения, г. Горловка Донецкой области.

По воспоминаниям Проскуриной Т.Д.: «Летом вместе с родителями часто гостила у бабушки с дедушкой в селе Ряполово Горшеченского района Курской области. Кукол из города мы с собой не привозили, играть мне было не чем, поэтому мама с бабушкой сворачивали для меня «лялю», с которой я не только играла, но и спала».

Кукла Ляля – игровая кукла, столбушка. Сконструирована она из плотно скрученного рушника (в данном случае основа - «вафельное» полотенце), без применения иглы. Сарафан для куклы изготавливался из шторки, которая висела на печке.

«Отрывала бабушка от старой шторки клочок лоскута, - рассказывает Татьяна Дмитриевна, - и в прошитую часть шторки (кулису) вставляла ленту, присборивала, а затем уже крепила на туловище куклы».

В пятилетнем возрасте Татьяна Дмитриевна с родителями переехала в д. Орловка Горшеченского района Курской области на постоянное время жительства.

Кроме кукол-столбушек куклы внучке делал и дедушка. Надо отметить, что он хорошо резал по дереву, вырезал деревянные ложки.

«Дедушка меня очень любил, - вспоминает информант, - можно даже сказать, больше, чем других внуков. Приеду к нему в гости, а на подоконнике меня стоит и ждет кукла-барынька».

ГОРШЕЧЕНСКАЯ СТОЛБУШКА ИЛИ КУКЛА «ЛЯЛЯ»

Для изготовления куклы «ляля» понадобится рушник или вафельное полотенце, пестрый прямоугольный лоскут материала для сарафана (в данный момент это элемент шторки от печи), квадрат светлого х/б материала для платка и кружево для фартука.



1. Рушник или полотенце плотно скручиваем.



2. На скрутки находим третью часть и несколькими витками нити перетягиваем скрутку, тем самым определяем линию голову и туловища.



3. В прошитую часть шторки (кулисы) вставляем ленту.

4. Драпируем вокруг линии головы куклы и завязываем ленту.



5. Привязываем к кукле фартук, отступив немного от края сарафана.



6. Квадрат неяркой х/б ткани сворачиваем треугольником и покрываем куклу платком (завязывая на один узел концами спереди).



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владимир Даль «Толковый словарь великого русского языка» - Москва, 2018 г.
2. Журнал «Воронежская старина» - Воронеж, 1904 г.
3. Т.И. Бакланова «Народная художественная культура» - Москва, 1995 г.
4. Е.Е. Вяземский О.Ю.Стрелова «Методические рекомендации учителю. Основы профессионального мастерства» - Москва, 2001 г.
5. Т.А. Шишкина «Технология обучения детей изготовлению куклы как народной игрушки» - Москва, 2021 г.
6. О.В. Трофимова «Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся» - Москва, 2003 г.
7. Т.С. Назарова «Педагогические технологии: Новый этап эволюции» - Педагогика, 1997 г.
8. Г.Л. Дайн М.Б. Дайн «Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология» - Москва, 2007 г.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА –
мастер текстильной куклы
Тихонова Е.В.**

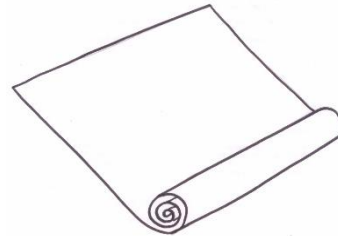


**ГОРШЕЧЕНСКАЯ СТОЛБУШКА
ИЛИ КУКЛА-ЛЯЛЯ**

Курская область, пос. Горшечное

Для изготовления Горшеченской столбушки вам понадобится: рушник – 3 м; пестрый материал для сарафана прямоугольной формы – 29х50 см; неяркий, платочный материал квадратной формы для платка – 38х38 см; шитье (кружево) – 22х16 см; тесьма – 50 см; нитки.

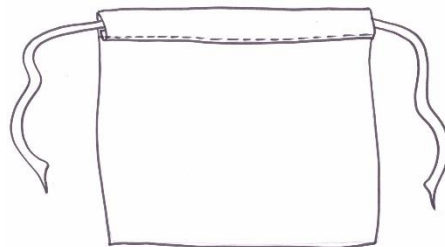
1. Рушник твердо скручиваем.



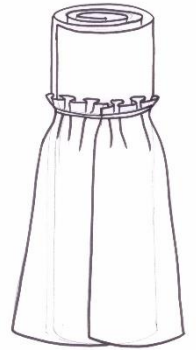
2. На скрутке находим третью часть и несколькими витками нити перетягиваем скрутку, тем самым определяем линию головы и туловища.



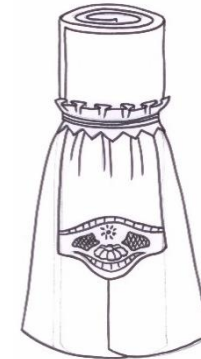
3. Для сарафана берем прямоугольный лоскут 29х50 см. Отступаем от верхнего среза материала 4 см, подворачиваем и пришиваем. В полученную кулису вставляем ленту.



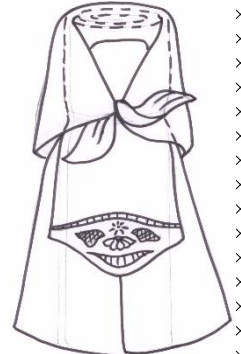
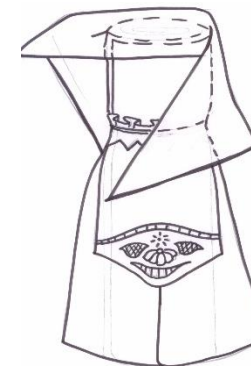
4. Сарафан драпируем вокруг линии головы куклы таким образом, чтобы запах оказался спереди, и завязываем ленту.



5. Отступив от верхнего края сарафана 1 см, прикладываем шитье 20х16 см и тесьмой привязываем к кукле фартук, закрепляя концами сзади на бант.



6. Квадрат неяркой х/б ткани 38х38 см сворачиваем треугольником и покрываем куклу платком (завязывая на один узел концами спереди).



7. Кукла готова.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРШЕЧЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Название конкурса: «Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения
образовательного процесса одаренных детей»**

**Номинация: «Методические пособие для педагогических работников
(преподавателей и концертмейстеров)»**

Название работы: «Горшеченская столбушка, или кукла «ляля»

**Автор: Тихонова Елена Викторовна,
преподаватель отделения декоративно-прикладного творчества**

пос.Горшечное – 2022 год

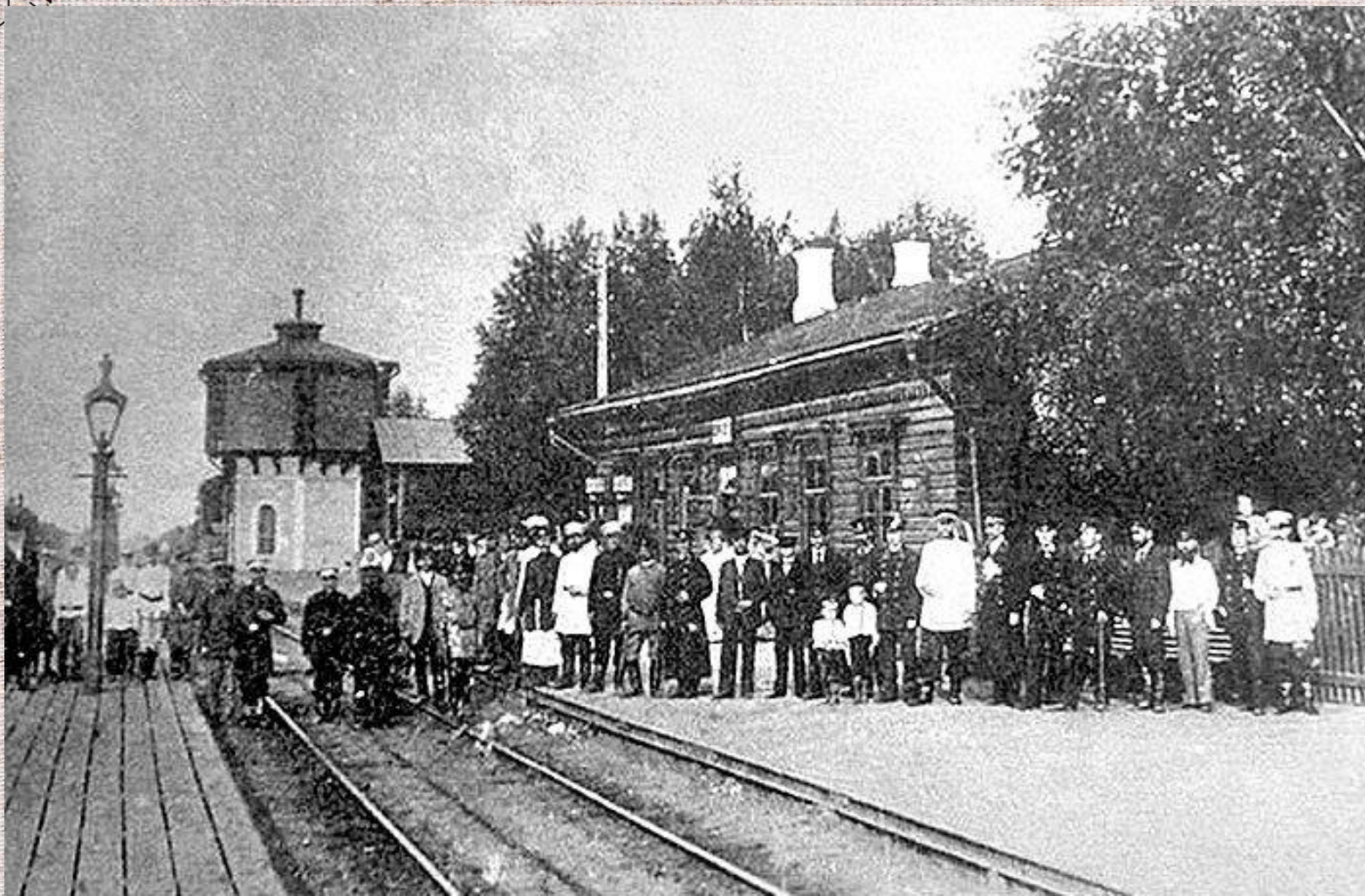


Методическая разработка по традиционной тряпичной кукле Горшеченского района Курской области «Горшеченская столбушка, или кукла «ляля»» разработана для детей в возрасте от 9 лет и старше, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Горшеченский район расположен в юго-восточной части Курской области, граничит с Белгородской, Воронежской областями, Советским, Мантуровским, Касторенским, Тимским районами.



Горшеченский район был образован в 1928 году, в 1929 году присоединен к Старооскольскому округу. В 1930 году округа были упразднены, Горшеченский район стал самостоятельным, а в 1935 году был включен в Курскую область.



Тулупно-шубный промысле



Гончарное ремесло



Валяльно-обувной промысел



Прядильно-ткацкий промысел

**ИНФОРМАНТ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРШЕЧЕНСКОГО РАЙОНА
КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**



**Проскурина Татьяна
Дмитриевна
1955 года рождения**

**По воспоминаниям Проскуриной Т.Д.:
«Летом вместе с родителями часто
гостила у бабушки с дедушкой в селе
Ряполово Горшеченского района Курской
области. Кукол из города мы с собой не
привозили, играть мне было не чем,
поэтому мама с бабушкой сворачивали
для меня «лялю», с которой я не только
играла, но и спала».**



Кукла Ляля – игровая кукла, столбушка. Сконструирована она из плотно скрученного рушника (в данном случае основа – «вафельное» полотенце), без применения иглы. Сарафан для куклы изготавливался из шторки, которая висела на печке.

«Отрывала бабушка от старой шторки клоч лоскута, – рассказывает Татьяна Дмитриевна, – и в прошитую часть шторки (кулису) вставляла ленту, присборивала, а затем уже крепила на туловище куклы».

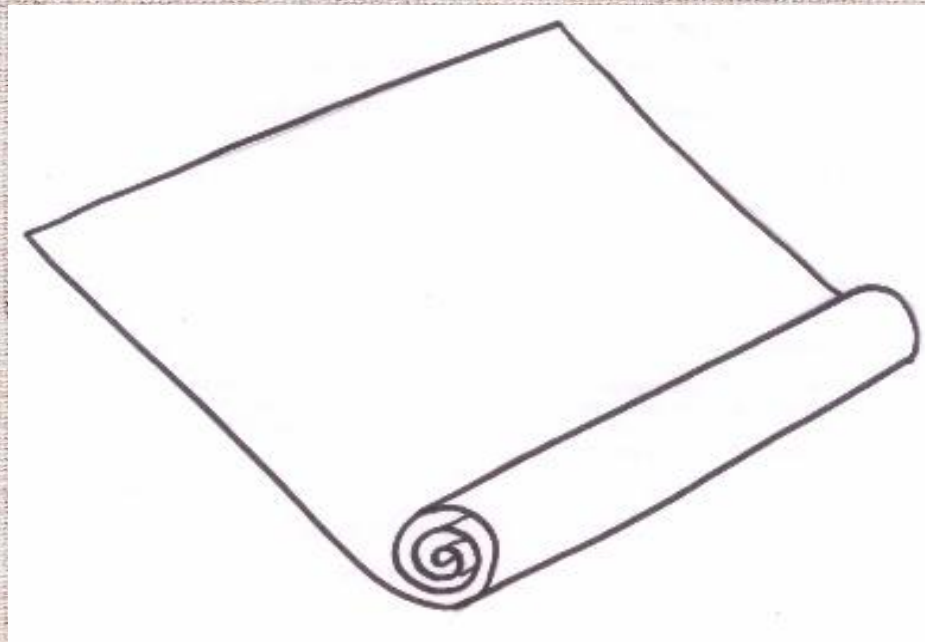


МАСТЕР-КЛАСС «ГОРШЕЧЕНСКАЯ СТОЛБУШКА ИЛИ КУКЛА «ЛЯЛЯ»

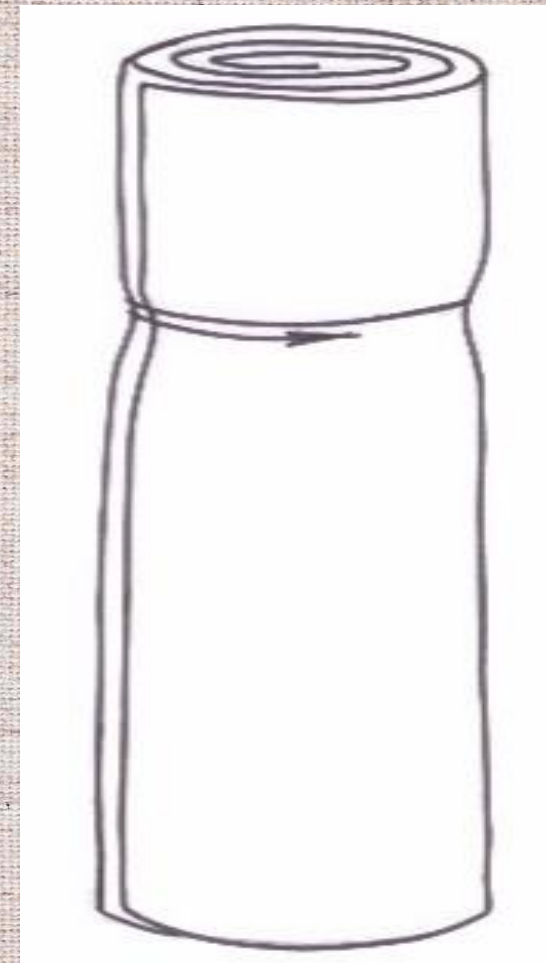
Для изготовления куклы «ляля» понадобится:

- рушник или вафельное полотенце – 3 м,
- пестрый прямоугольный лоскут материала для сарафана – 29х50 см,
- квадрат светлого х/б материала для платка – 28х28 см,
- шитье (кружево) для фартука – 20х16 см
- тесьма (лента) для фартука – 50 см,
- плотные нитки.

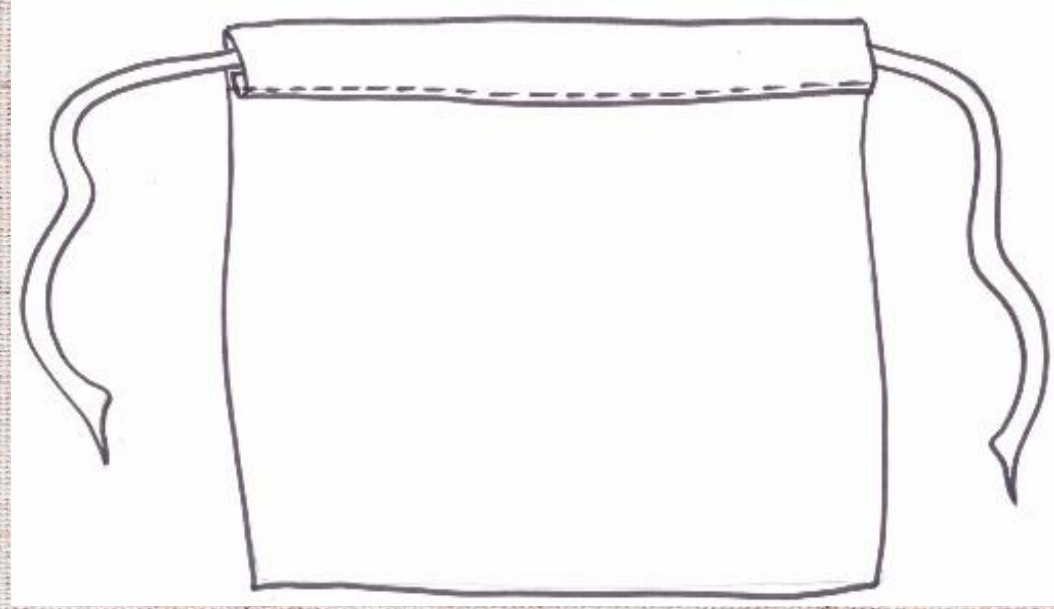
Для основания куклы твердо скручиваем рушник.



На скрутке находим третью часть и несколькими витками нити перетягиваем скрутку, тем самым определяем линию головы и туловища.

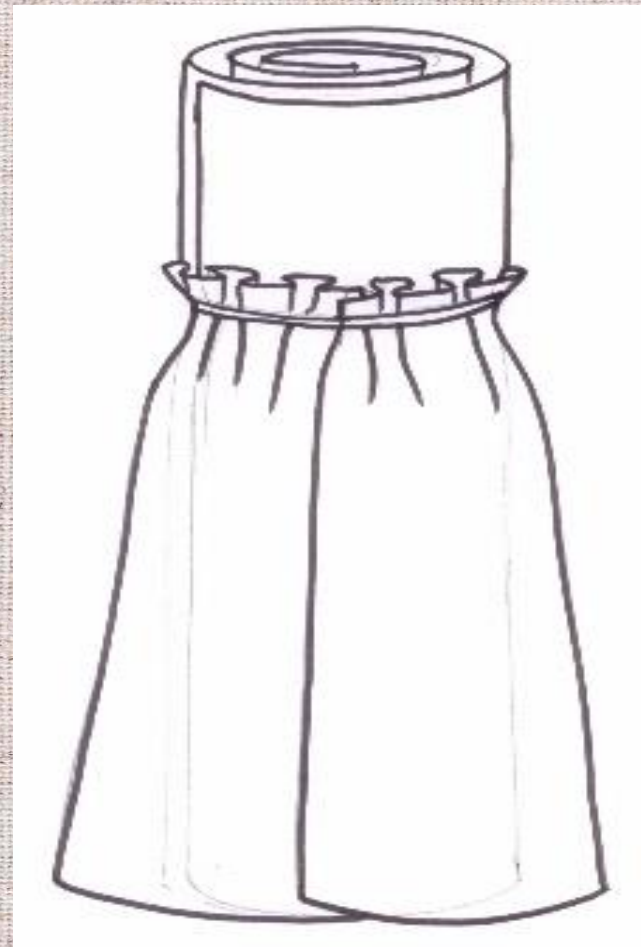


Для сарафана берем прямоугольный лоскут 29х50 см. Отступаем от верхнего среза материала 4 см, подворачиваем и пришиваем. В полученную кулису вставляем ленту.



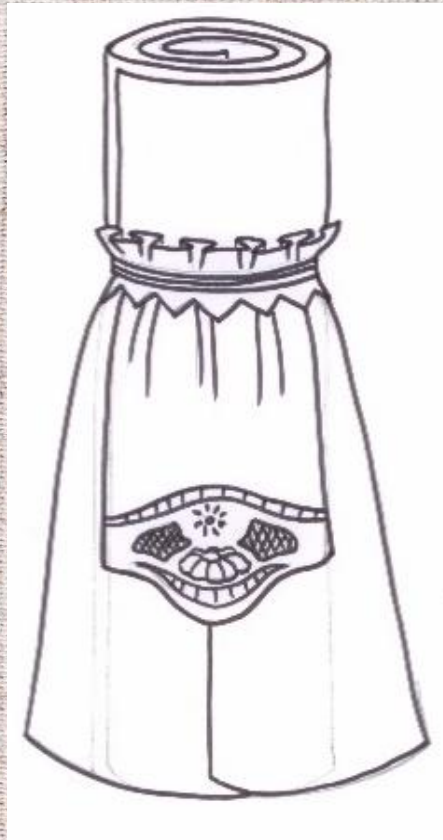
Одеваем куклу.

Сарафан драпируем вокруг линии головы куклы таким образом, чтобы запах оказался спереди, и завязываем ленту.



Одеваем кукле фартук.

Отступив от верхнего края сарафана 1 см. прикладываем шитье 20x16 см и тесьмой привязываем к кукле фартук, закрепляя концами сзади на бант.



Покрываем кукле платок.

Квадрат неяркой х/б ткани 38х38 см сворачиваем треугольником и покрываем куклу платком (завязывая на один узел концами спереди).



Кукла «ляля» - готова



Горшеченская столбушка, или кукла «ляля»



Мастер-класс – Тихоновой Е.В.
мастера текстильной куклы



Графика – Зиновьевой М.А.